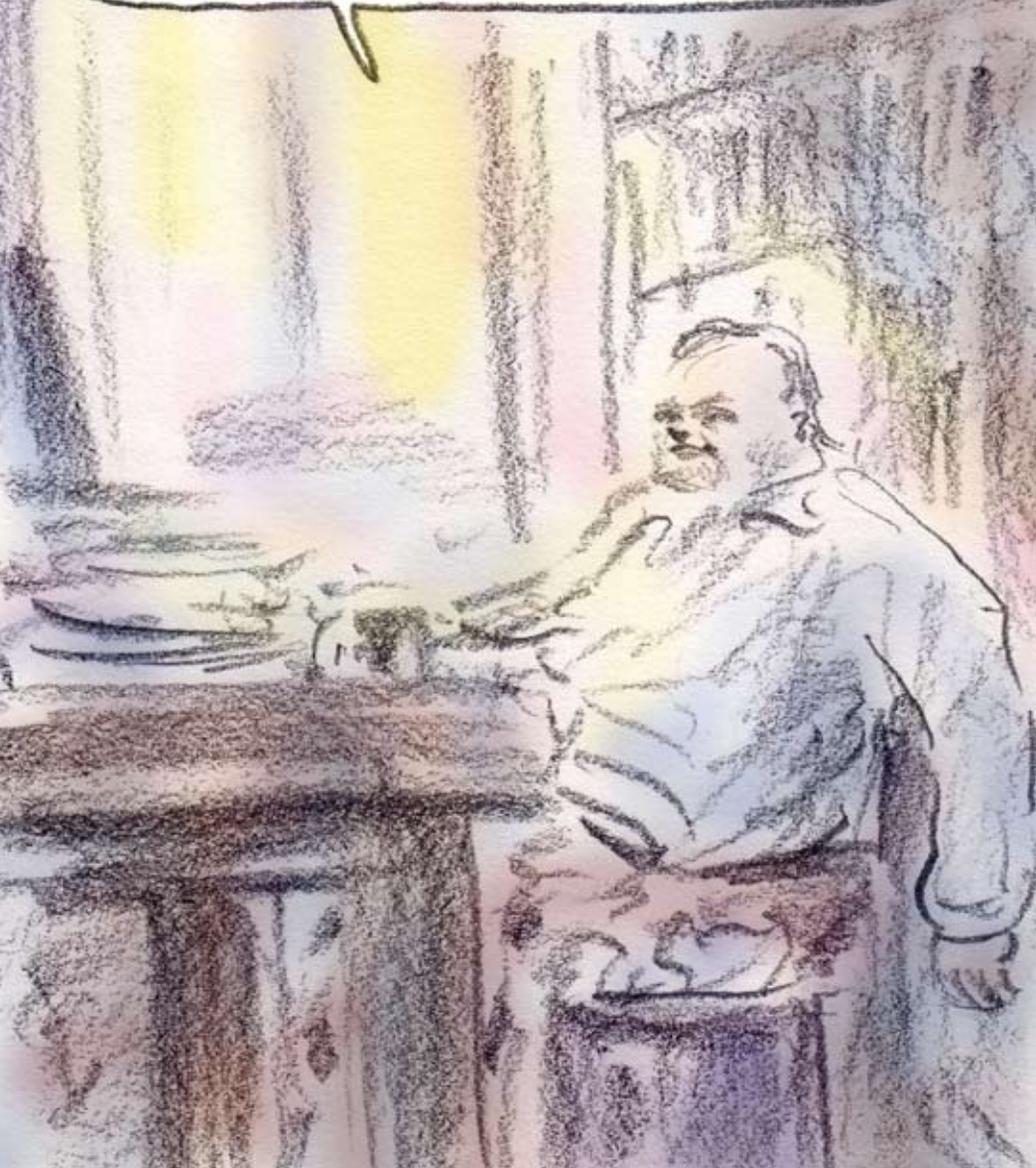


# Das Buch der Bücher

CARTOONS ÜBER SCHREIBEN, LESEN,  
VERLEGEN UND VERKAUFEN



EIN BUCH SCHREIBEN IST  
WIE EIN ABENTEUER.  
NUR DASS MAN BEIM ABENTEUER  
KEINE KAFFEPAUSE MACHT  
UND ES NICHT VERKÄUFLICH  
SEIN MUSS.





DIE HAST DU  
ALLE GELESEN?

NATÜRLICH.  
MAN MUSS DOCH  
SEINE VORLÄUFER  
KENNEN.

DANK DER GERECHTEN SPRACHE  
KANN ICH ZUGLEICH  
SCHREIBENDER, AUSSCHLAFENDER  
UND FAHRADFAHRENDER SEIN.



JA, ICH WEISS, HINTER DIE  
EINLEITUNG DER WÖRTLICHEN  
REDE MÜSSTE EIN  
DOPPELPUNKT.  
ABER  
IST MIR  
IRGENDWIE  
PEINLICH.



DIE HABEN GESAGT, ICH KANN  
MEINE LEBENSHALTUNGSKOSTEN  
NICHT ALS AUSGABEN FÜR MEINE  
AUTOBIOGRAPHIE ABSETZEN.  
ABER VIELLEICHT DIE AUFWENDUNGEN  
FÜR EINEN SKANDAL.



WENN ICH SCHREIBBLOCKADE  
HABE, STELLE ICH MIR DIE  
LESER VOR UND DENKE:  
GESCHIEHT DENEN RECHT!



FÜR EINE BUCHRECHERCHIE  
MÖCHTE ICH GERNE MIT  
DEN DUMMEN REDEN, UM  
BRÜCKEN ZU BAUEN.  
ICH HOFFE, SIE SIND  
SO OFFEN.



LESEZEIT MAL ZAHL DER LESER,  
DAS SOLLTE LÄNGER SEIN, ALS  
MAN DARAN GESCHRIEBEN HAT.



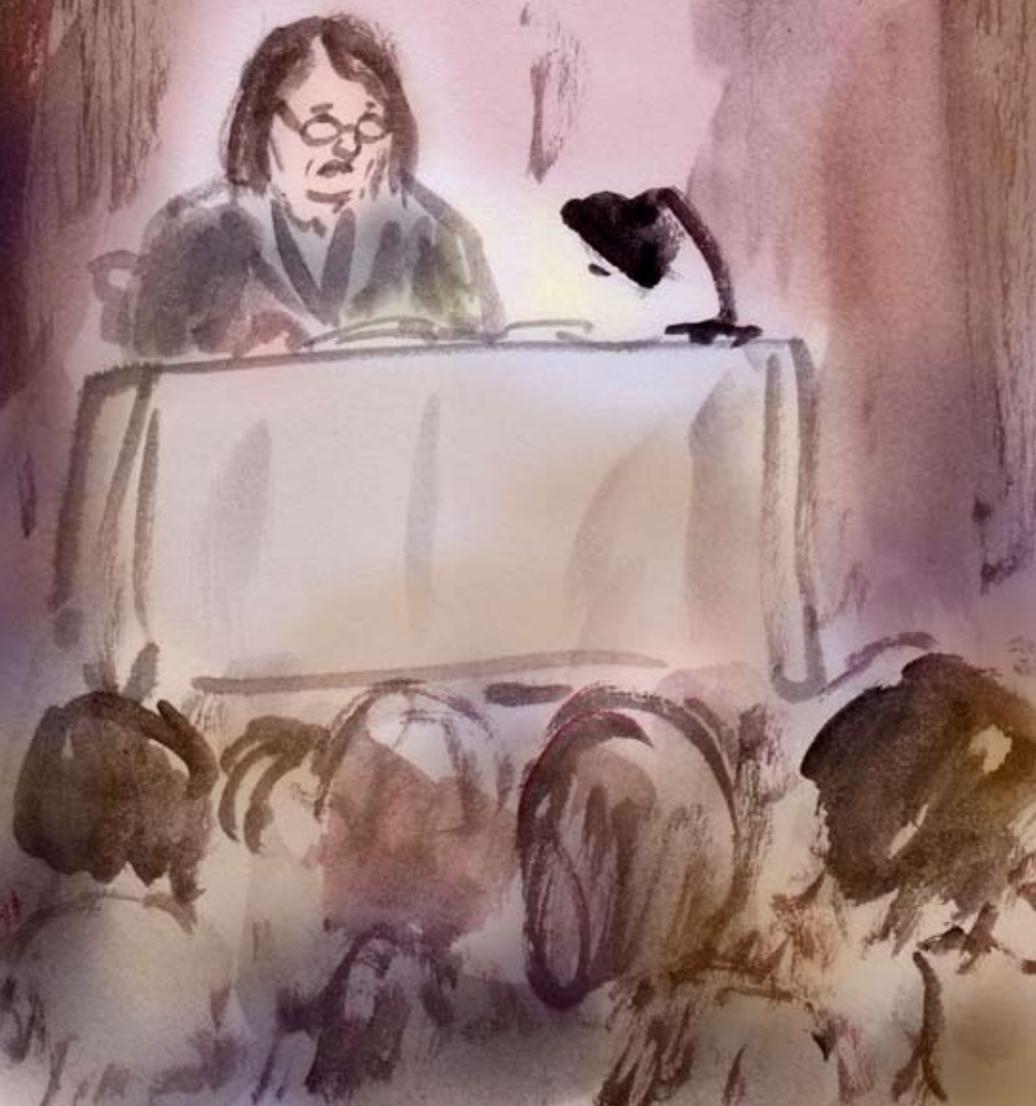
THEORETISCH KÖNNTE MAN  
DEN VERLAG SELBER MACHEN.  
ABER DANN ENTFÄLLT DER  
VERLAGSINTERNE STREIT, DER  
DIE FEUILLETONS BESCHÄFTIGT.



WIR SIND NAH DRAN.  
UNSERE LABORE ARBEITEN  
AN DER ENTWICKLUNG  
DES BUCHES, IN DEM  
NICHTS STEHT, DAS ABER  
WAS HERMACHT.



DAS BUCH WURDE GEFÖRDERT  
VOM MINISTERIUM.  
ALSO DENKEN SIE SICH BITTE  
DIE DEPPINNENSTERNCHEN DAZU!



MEIN SCHRIFTSTELLERISCHES  
HANDWERKSZEUG HABE ICH MIR  
IM LOKALJOURNALISMUS ANGEEIGNET.  
SO SCHREIBEN, DASS GAR NICHT  
KLAR WIRD, UM WAS ES GEHT.  
DA KANN EINEM KEINER WAS.



IHR PRESSETEXT GEFÄLLT UNS.  
SO WAS HEBEN DIE ZEITUNGEN  
GERN INS BLATT.  
FRÜHER HATTEN WIR SELBER  
MITARBEITER, DIE DAS GESCHRIEBEN  
HÄTTEN ODER DAS  
MANUSKRIFT GELESEN.





UNSER JAN-THORBEN  
WILL SCHREIBEN.  
WIE PEINLICH.  
WIR WOLLTEN NOCH  
RICHTIG WAS MIT  
MEDIEN MACHEN.

LITERATUR KANN NICHT  
GERECHT SEIN, WEIL DER  
AUTOR BESSER IST ALS  
DER LESER.  
SONST WÄRE ES JA UMGEKEHRT.



DAS WIRD EINER DER  
GROSSEN ERSTEN SÄTZE:

»SIND SIE SCHON IMMER EINE  
FRAU GEWESEN? SIE SIND SO  
PERFEKT!« SAGTE ER ZU IHR,  
UND SEIN BLICK LIESS KEINEN  
ZWEIFEL AN SEINEN QUALITÄTEN.



ICH HABE DEM BUCHHÄNDLER  
GESAGT: ICH GUCKE HIER  
NICHT MEHR INS SCHAUFENSTER,  
WENN DAS BUCH DA DRINSTEHT!  
HAT ER ES 'RAUSGENOMMEN.



ES GILT EIN BUCH ZU SCHREIBEN,  
VON DEM DER BILDUNGSMINISTER  
DENKT, WENN DAS SCHULSTOFF IST,  
WIRD ER NICHT ABGEWÄHLT.



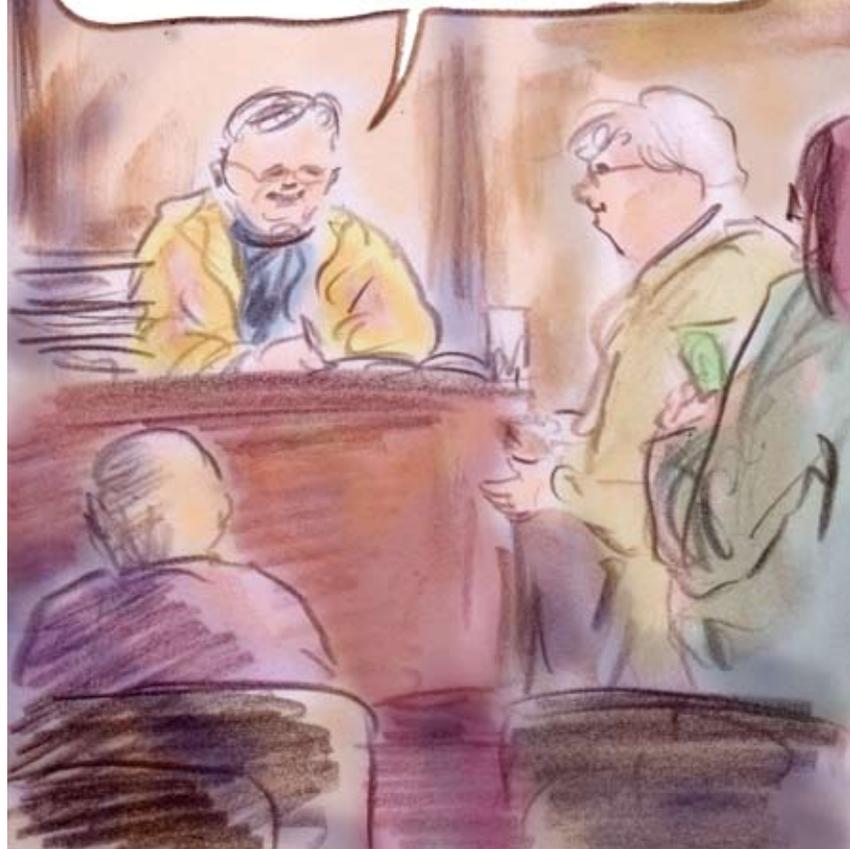
DARÜBER SCHREIBEN,  
WIE MAN ÜBER DAS SCHREIBEN  
SCHREIBT – WÄRE NEU,  
ABER NOCH HABE ICH  
NICHT DEN ZUGANG.



SCHLECHTE VERKAUFZAHLEN  
HABEN JETZT ALLE  
DIE SIND ÜBERHAUPT KEIN  
ZEICHEN FÜR EXPERIMENTELLEN  
AVANTGARDISMUS MEHR.



DIE MEISTE ARBEIT DARAN,  
EIN BUCH ZU SCHREIBEN,  
IST NICHT DAS VERFASSEN,  
SONDERN EIN PROMI ZU WERDEN,  
VON DEM EIN BUCH  
VERLEGT WIRD.



SIE GILT ALS DIE  
NEUE CHARLOTTE ROCHE.  
ABER DIE VOM DRITTEN BUCH,  
NICHT VOM ERSTEN.



MAG JA SEIN, DASS DIE  
KÜNSTLICHE INTELLIGENZ  
SCHNELLER UND MEHR SCHREIBT.  
ABER HALTUNG UND GESICHT  
ZEIGEN, DAZU BRAUCHT MAN  
NOCH DIE SCHRIFTSTELLER.



JA, ALSO, DIE HAUPTFIGUR  
IST DISKRIMINIERT.  
DIE LESER SOLLEN SICH IN DER  
MEHRHEIT WIEDERFINDEN,  
NATÜRLICH OHNE MIT IHR  
MITZUFIEBERN.



London, die wilden Sechziger,  
nein, besser, die rauschenden.  
Und ich mittendrin!



KUNDEN, DIE DEN  
ARTIKEL BUCH KAUFTE,  
HABEN AUCH  
CDs GEBRANNT.



ICH WURDE IMMER FÜR  
EINE KINDERBUCHAUTORIN  
GEHALTEN. DA DACHTE ICH  
IRGENDWANN: JA WARUM  
EIGENTLICH NICHT.



MANCHE AUTOREN DENKEN,  
DAS LÄUFT SO, SIE SCHREIBEN WAS,  
UND DIE MARKETINGABTEILUNG  
SUCHT FÜR DAS BUCH DIE  
PASSENDE ZIELGRUPPE ZUSAMMEN.  
STATT DASS SIE FROH SIND, EIN  
AUSENTWICKELTES KONZEPT  
ZU KRIEGEN.



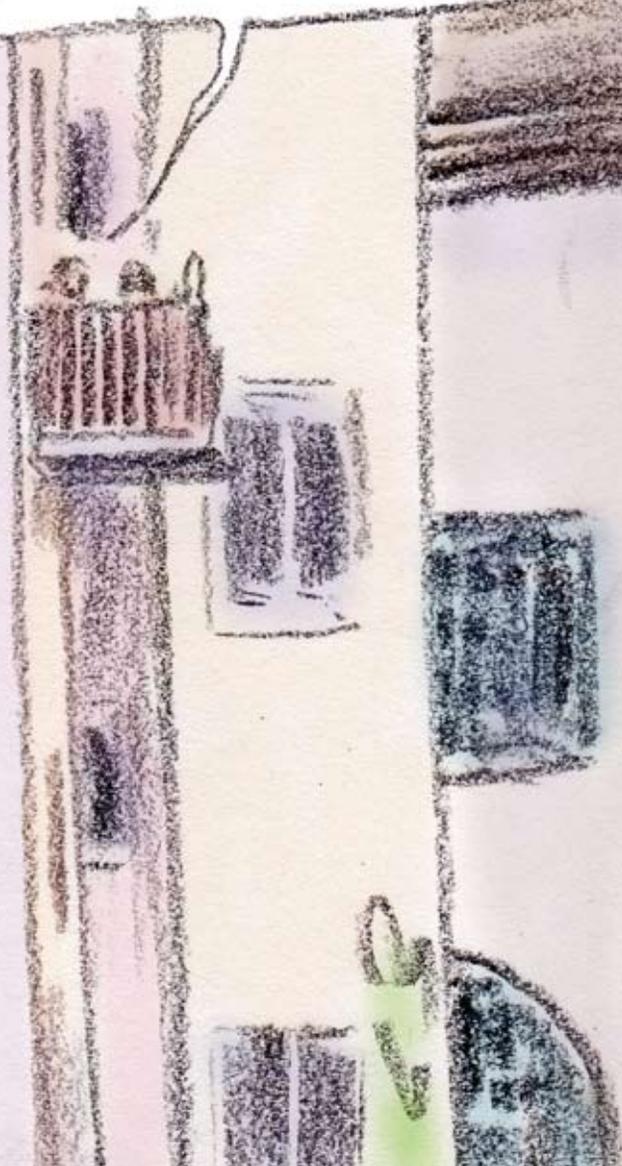
EIN LEKTORAT RENTIERT SICH  
NUR, WENN MAN STARLEKTOREN  
HAT. DASS MAN AUF DAS COVER  
BRINGEN KANN: LEKTORIERT VON  
WAS WEISS ICH HIRSCHHAUSEN.



Hm — Was würde  
mein lyrisches Ich tun?



ICH WOLLTE DAS  
BUCH SCHREIBEN  
»BÜCHERSCHREIBEN IST  
NICHTS FÜR FEIGLINGE«  
- ABER, DOCH, SCHON,  
JEDENFALLS AUCH.



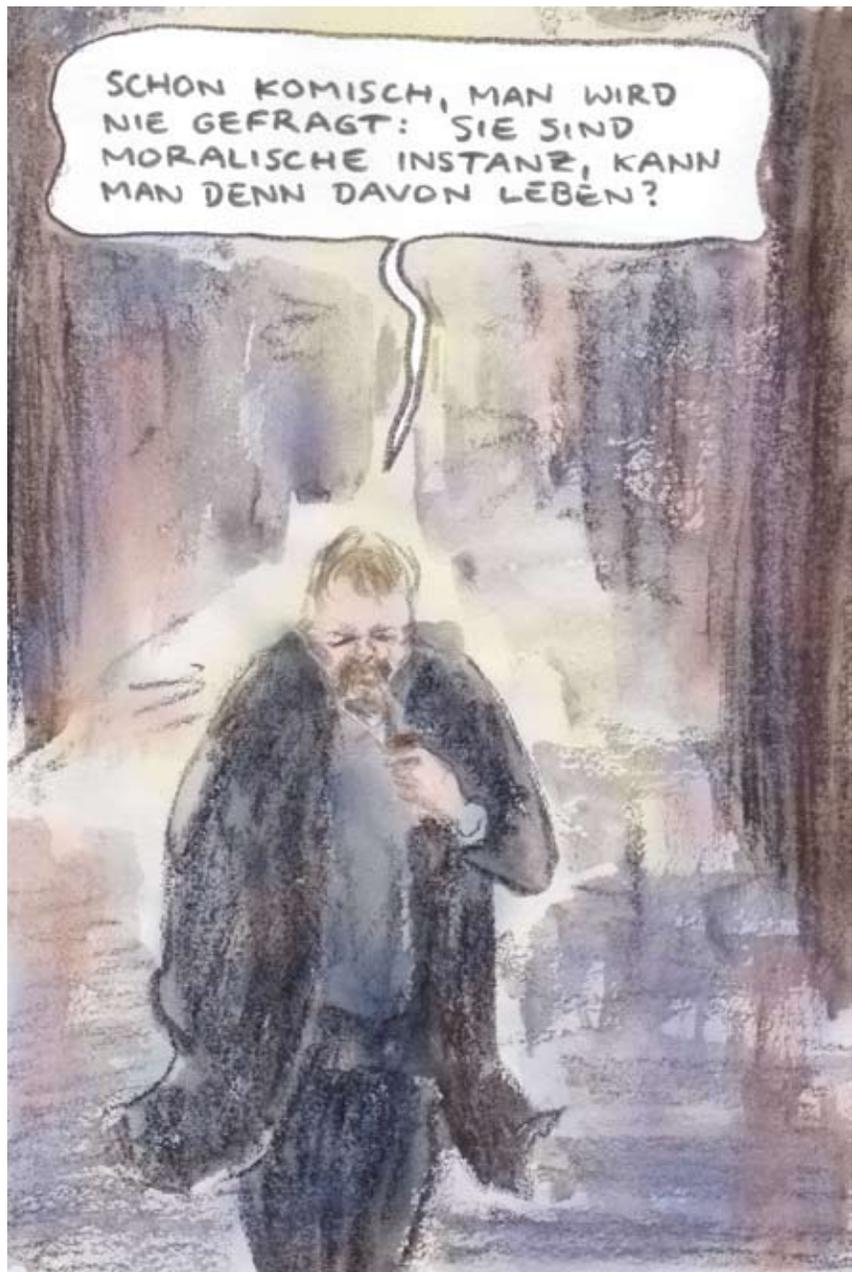
DIE BUCHMESSE IST AUCH NUR NOCH DAZU DA VORZUGEBEN, DASS MAN SIE SICH LEISTEN KÖNNTE.



ALS LITERARISCHE FIGUREN  
WÄREN WIR ZIEMLICH BANAL,  
BIS JETZT.



SCHON KOMISCH, MAN WIRD  
NIE GEFRAGT: SIE SIND  
MORALISCHE INSTANZ, KANN  
MAN DENN DAVON LEBEN?



NATÜRLICH FRAGT MAN SICH:  
WOZU EIN BUCH SCHREIBEN?  
ABER WENN MAN DANN ALL DIE  
SIEHT, DIE NICHT WISSEN, WAS  
SIE VERPASSEN, IST ES WIEDER  
GANZ KLAR.



IN DEN LÄNDLICHEN REGIONEN,  
WO DIE DEMOKRATISCHE  
ENTWICKLUNG ZURÜCKLIEGT,  
SIND AUCH DIE LITERARISCHEN  
KATEGORIEN NOCH NICHT  
ANGEKOMMEN. DA HABEN ES  
TEXTE SCHWER, ZU DEN  
MENSCHEN DURCHZUDRINGEN.





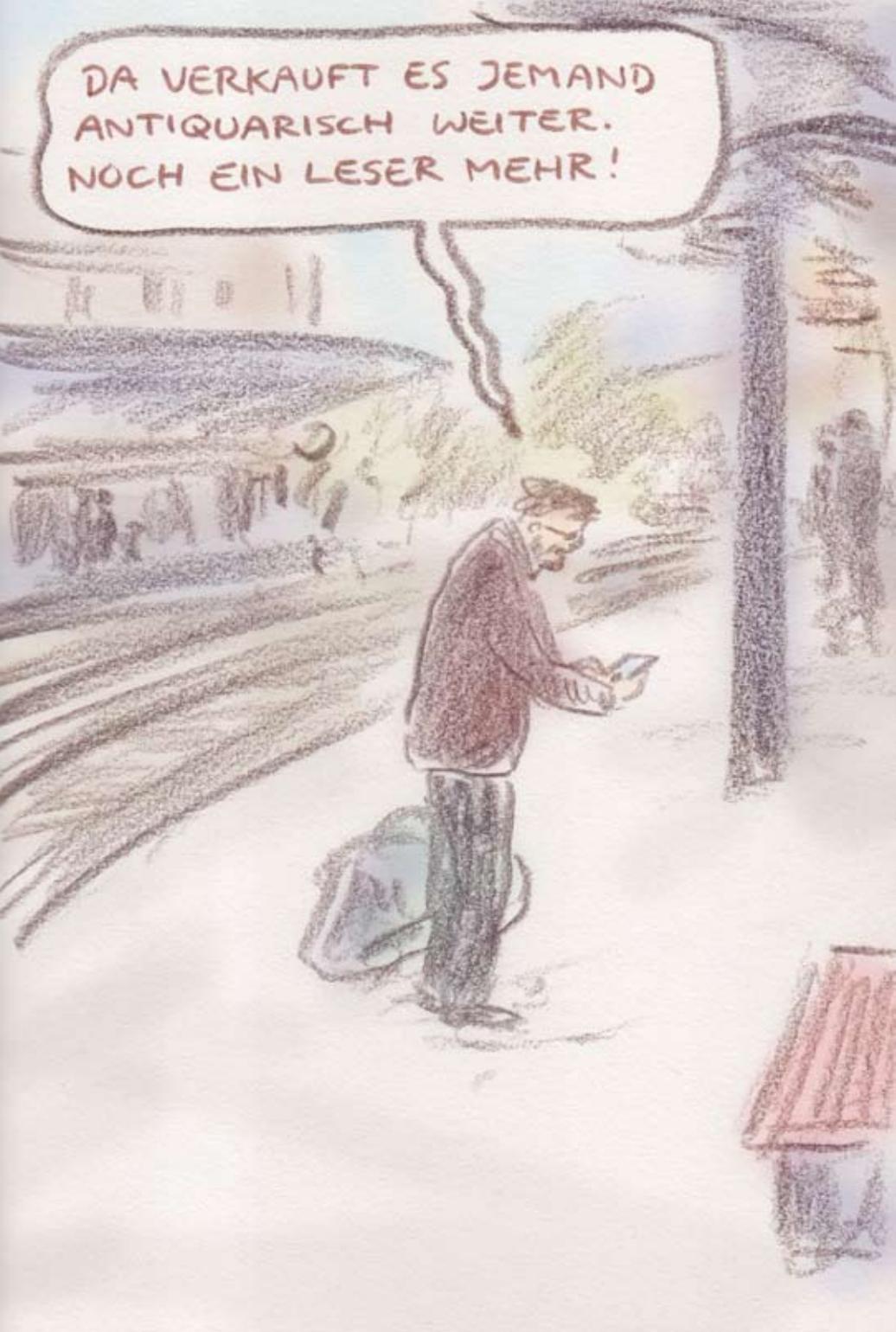
ICH WÜRD E JA GERN MAL  
EINEN ELEKTRIKER FRAGEN,  
OB ER DAS ALS SEIN  
AUTHENTISCHES ICH MACHT  
ODER OB ER EINE  
ROLLE SPIELT.



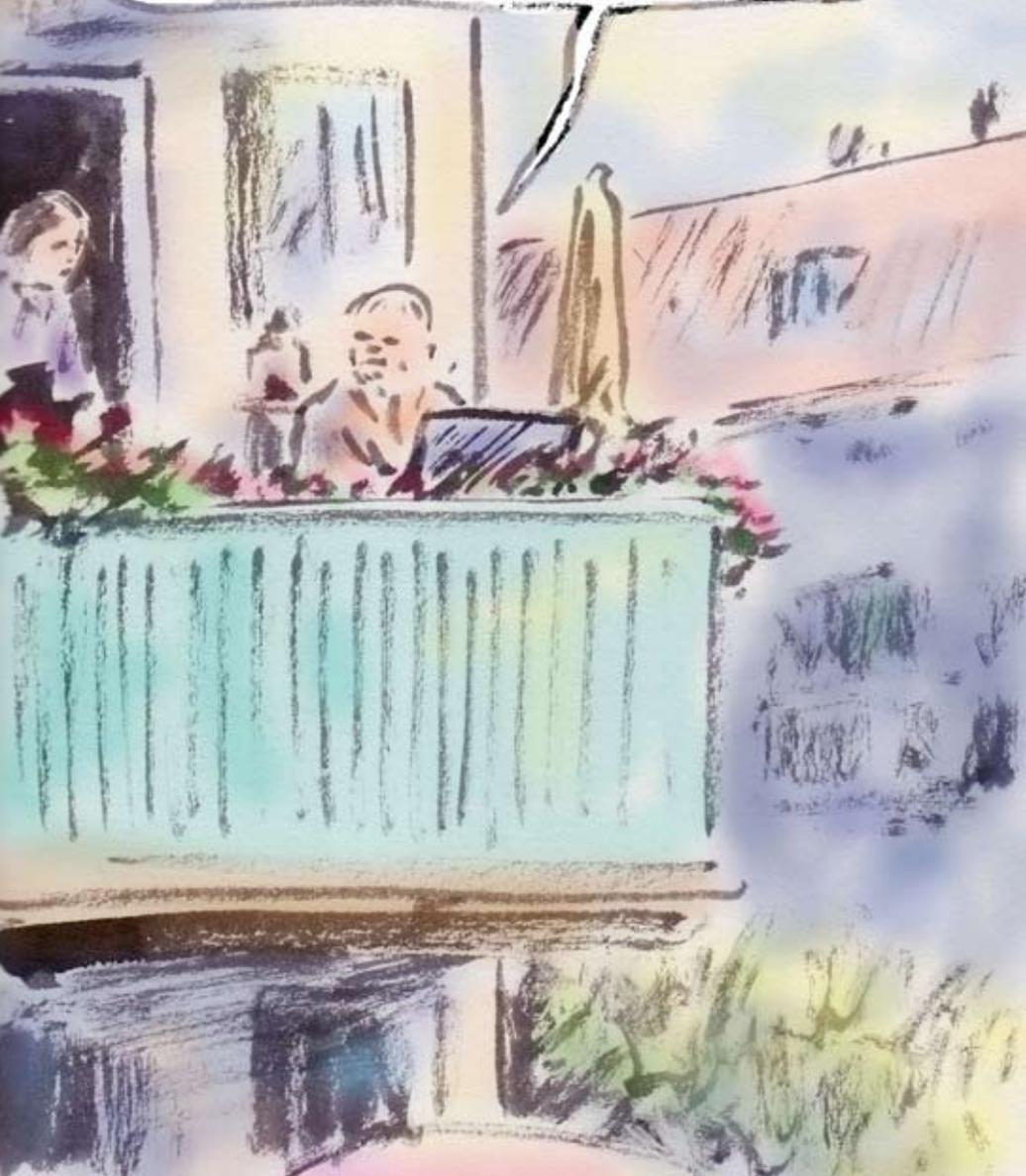
ICH HABE EINEN NEBENJOB  
ALS GHOSTWRITER.  
ICH SCHREIBE FÜR POLITIKER  
HASSPOSTINGS GEGEN SIE.



DA VERKAUFT ES JEMAND  
ANTIQUARISCH WEITER.  
NOCH EIN LESER MEHR!



BÜCHER SIND SO TEUER  
GEWORDEN, DASS ES SCHON  
BILLIGER IST, SELBER EINS  
ZU SCHREIBEN.



UNSERE STRATEGIE, AUF DAS  
VERLEGEN VON BESTSELLERN  
ZU SETZEN, IST RICHTIG.  
DEN KURS BEHALTEN WIR BEI.  
DASS DIE AUTOREN  
PROBLEME BEI DER UMSETZUNG  
HABEN, DARF UNS NICHT  
BEIRREN, DAS WÄRE FATAL.



DIE NATUR GIBT SICH  
ALLE MÜHE, ABER  
MIT LANDSCHAFTSPOESIE  
KANN SIE SELTEN  
MITHALTEN.



EIN TIPP: AUF DER  
BUCHMESSE KEIN  
NAMENSCHILD TRAGEN.  
DANN DENKEN ALLE: OH, EIN  
INTERESSIERTER LESER!



Der diesjährige Preisträger  
passt wie kein zweiter  
auf meine  
Standardlaudatio.



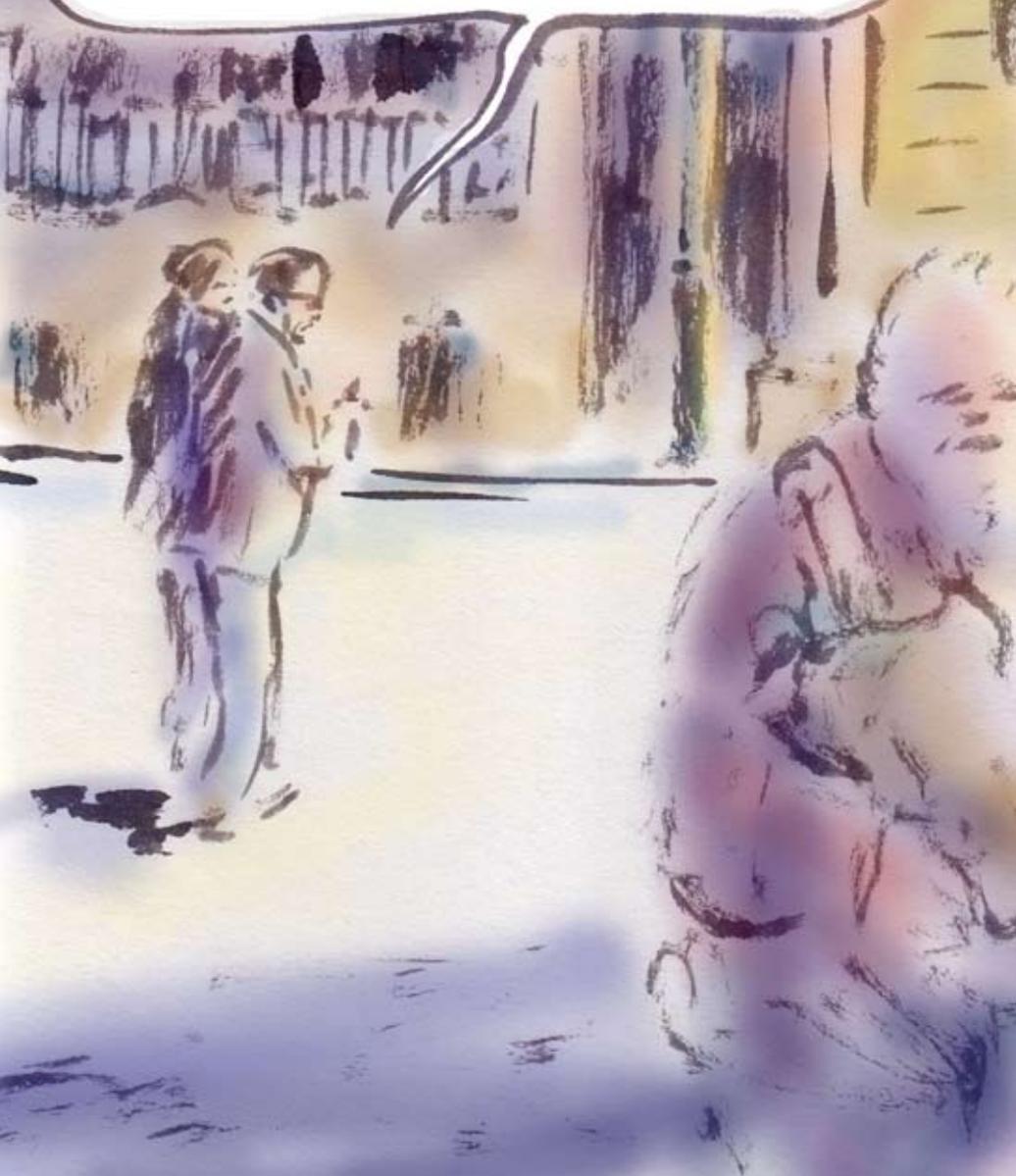
ICH SCHREIBE FÜR DIE  
ARBEITENDEN BEVÖLKERUNGS-  
SCHICHTEN. DIE INTERESSIEREN  
SICH DOCH BESTIMMT DAFÜR,  
WAS DIE ECHTEN GESELLSCHAFTLICHEN  
THEMEN- UND PROBLEMFELDER SIND.



DIE SCHRIFTSTELLER FRÜHERER  
ZEITEN HATTEN ES EINFACHER  
ZU PROVOZIEREN. JETZT BIST  
DU GLEICH UMSTRITTEN.



SELBSTVERSTÄNDLICH  
WURDE KORREKTURGELESEN!  
ES SIND ZWAR NOCH TIPPFÄHLER  
DRIN, ABER KEINE, DIE DEN  
FALSCHEN NÜTZEN KÖNNTEN.



ZUM LESEN IST ES VIELLEICHT  
NICHT SO. ABER DIE GESTALTUNG!



ES HÄNGT ZWAR NICHT  
DAMIT ZUSAMMEN, ABER  
ALLE, DIE MICH SCHLECHT  
REZENSIERT HABEN, SIND  
INZWISCHEN ENTLASSEN.



DIE SCHREIBBRATGEBER  
SOLLTEN DIE LESER LESEN,  
DAMIT SIE BEMERKEN KÖNNEN,  
DASS SICH DER SCHREIBER  
DARAN GEHALTEN HAT.



ES HILFT BEI EINEM PROBLEM  
SCHON ZU WISSEN, DASS ES  
DAFÜR EINEN RATGEBER GIBT.  
DASS ES GANZ VIELE RATGEBER  
SIND, ZIEHT NATÜRLICH  
WIEDER 'RUNTER.



DIE EMPFEHLUNGSZITATE  
AUF DER RÜCKSEITE  
SIND ÜBERZEUGEND!  
„VERKAUFT SICH“  
HUGENDUBEL.  
„GEHT GUT“  
THALIA.



Wer ein richtiges echtes Buch  
von dir kauft - daran  
erkenntst du, wer deine  
wahren Follower sind!



WENIGSTENS HABEN DIE  
IHRE ABSAGE BEGRÜNDET,  
WEIL FÜR MEIN MANUSKRIPT  
KEINE VORBESTELLUNGEN  
EINGEGANGEN WAREN.



ÜBER DAS SCHREIBEN SAGT  
STEPHEN KING: DAS BUCH IST DER BOSS.  
ALSO ICH BIN DA EHER JEMAND FÜR  
DIE GLEICHBERECHTIGTE BEGEGNUNG  
AUF AUGENHÖHE.



AUSGERECHNET JETZT,  
WO DIE BUCHMESSE SICH ZU  
IHRER GESELLSCHAFTLICHEN  
RELEVANZ VOLL BEKENNT,  
KOMMEN AUS DER GESELLSCHAFT  
SO WENIG ZAHLENDE BESUCHER.



ICH BIN NICHT VERWAHRLOST,  
ICH RECHERCHIERE FÜR  
EINEN BERLINROMAN.



Irgendwann sage ich mal  
zu einem: Was, Sie  
schreiben nicht? Ja kann  
man denn davon leben?



MEINE GESAMMELTEN KOLUMNEN  
ALS BUCH.  
LIEST AUCH NIEMAND,  
ABER ALLE DENKEN,  
SIE WERDEN GELESEN.



Ich habe meinen Verlag  
GROSSVERLAG genannt.  
War meine beste Entscheidung.



KLAR, IRGENDWIE, ES IST  
ALLES SCHON GESCHRIEBEN.  
ABER ES IST NOCH NICHT ALLES  
UMGESCHRIEBEN.



DOCH, ALKOHOL HILFT GEGEN  
SCHREIBBLOCKADE.  
MAN BEKOMMT DAVON ZWAR  
KEINE EINFÄLLE, ABER MAN  
VERGISST, DASS MAN  
KEINE HAT.



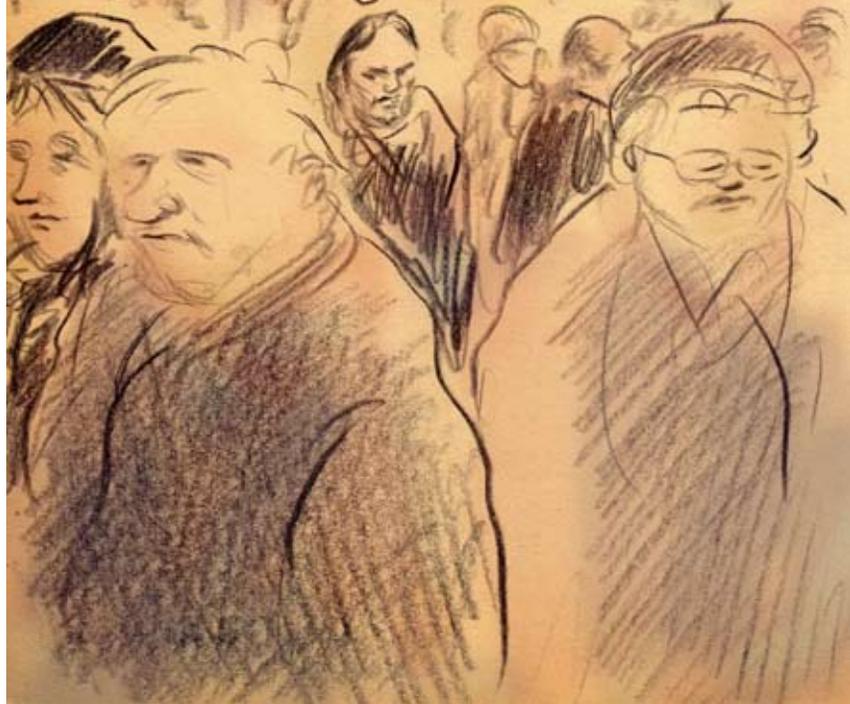
DIE HABEN EINEN GUTEN  
KLAPPENTEXT, SUPER  
PRESSEMATRIAL UND  
PRIMA REZENSIONEN.  
OB ICH DAZU DAS  
BUCH SCHREIBE.  
KLAR, MACHE ICH.



JA, DER DRUCK DES BUCHES  
IST JETZT NICHT CO<sub>2</sub>-NEUTRAL.  
ABER WER ES LIEST, KRIEGT  
EIN SENSIBILISIERTES GEWISSEN  
UND SPART KLIMA, DAS  
GLEICHT ES MEHR ALS AUS!



EIN NEUES BUCH  
STÖSST AUF ABLEHNUNG  
BEI DIESER GESELLSCHAFT,  
DIE VORBEHALTE GEGEN  
ALLES NEUE HAT UND  
DIESE IMMER OFFENER  
ZUR SCHAU STELLT.



WIR KRIEGEN FÖRDERMITTEL  
FÜR DIE SENKUNG DER  
DRUCKAUFLAGE. SO RECHNET  
ES SICH WIEDER.



Inzwischen erkenne ich den  
Vorteil, wenn das Buch nur  
niedrige Verkaufszahlen hat.  
Brauche ich keine  
Fortsetzung zu schreiben.



DIE LESER WERDEN  
ANSPRUCHSVOLLER. SIE  
VERLANGEN, DASS EIN BUCH AUCH  
SONST NUR VON DEN RICHTIGEN  
GEKAUFT WURDE.



MEIN BUCH IST  
SO HARTE LITERATUR,  
DAS VERDIENST KEINEN  
WEICHEN EINBAND!



JA, DER GROSSE  
GESELLSCHAFTSROMAN.  
BIS DER FERTIG WÄRE,  
GIBT'S KEINE FILMFÖRDERUNG MEHR,  
FÜR DIE ER SICH  
GELOHNT HÄTTÉ.



JA, NONBINÄRER ÖKOAKTIVIST  
WIRD VOM STAAT GEJAGT, WEIL  
ER EINEM NETZWERK VON  
POLIZISTEN AUF DER SPUR IST,  
UND KÄMPFT MIT DEM TRAUMA,  
ALS KIND ELTERN GEHABT ZU  
HABEN - DAS IST AUS DEM  
LEBEN GEGRIFFEN, ABER EIN  
ALLEINSTELLUNGSMERKMAL MUSS  
DA IN DIE STORY NOCH HINEIN  
FÜR EIN BUCH.



DER LITERARISCHE STOFF  
LIEGT AUF DER STRASSE.  
ABER DER FINANZIELLE  
BEI DEN LITERATURHÄUSERN,  
STIFTUNGEN UND MINISTERIEN.



IN MEINEM FALL  
HEISST ES  
MEISTERINNENWERK,  
NICHT MEISTERINWERK,  
ICH IDENTIFIZIERE MICH  
ALS VIELE.



WAS EIN BUCH IST  
— HIER ERKLÄRT ES JEMAND  
IN DREISSIG SEKUNDEN.



VIERHUNDERT SEITEN!  
SIE SCHREIBEN  
ÜBER IHRE VERHÄLTNISSE!





ACH - ÄH, NEIN, ICH BIN NICHT  
DIE ART VON LITERATURAGENT,  
ICH SUCHE NACH INHALTEN MIT  
HASS UND DESINFORMATION,  
UM GERICHTLICH VORZUGEHEN.  
DAS LOHNT HALT MEHR.

WIR HABEN NOCH NICHTS GEFUNDEN, ALS  
DER WER DER LITERATUR  
WIR DICH KOMMUNIZIEREN KÖNNEN.  
EINSTEIN? KOPERNIKUS? REMBRANDT?  
DIETER BOHLEN? BEETHOVEN?  
PASST ALLES NICHT.



DAS HAT MAN FRÜHER  
NICHT BERÜCKSICHTIGT ODER  
NICHT BERÜCKSICHTIGEN WOLLEN  
— LIEBESGESCHICHTEN  
GRENZEN ALLE ANDEREN AUS.



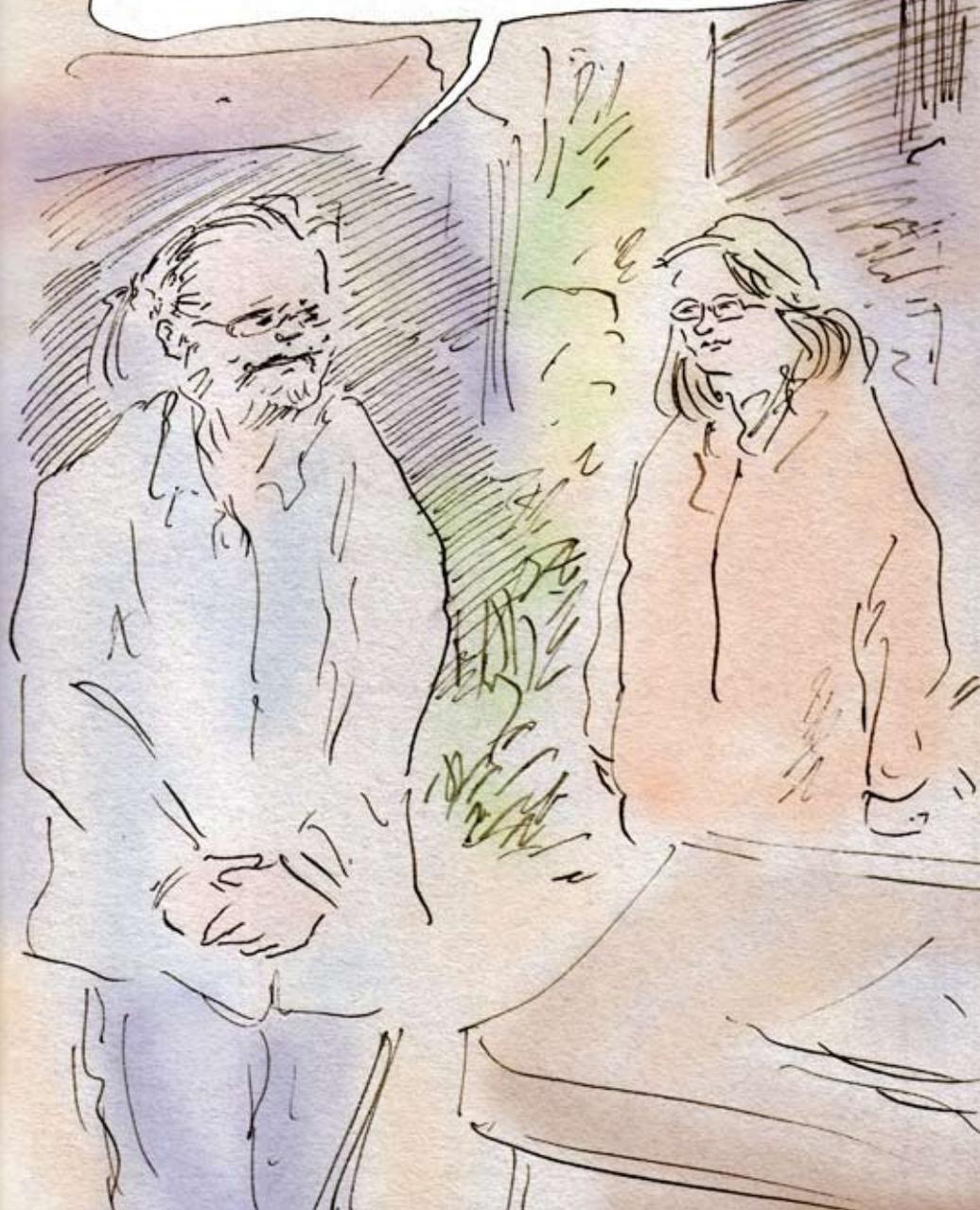
DIE MEISTEN FREIHEITEN HAT  
MAN ALS THEATERAUTOR, DA  
KANN MAN ALLES SCHREIBEN,  
WAS MAN WILL.  
VOM TEXT BLEIBT JA NICHTS.



IHRE AUTOBIOGRAPHIE IST  
DEUTLICH ZU LANG UND  
ENTHÄLT ZU WENIG VON DEM,  
WAS VON EINER VAMPIRSTORY  
HEUTE ERWARTET WIRD.



Ich schreibe extra  
Schlechtes Deutsch, damit  
... na, du weißt schon.



DIE VERLAGSFEIERN  
SIND NUR NOCH WICHTIG, UM  
DABEIZUSEIN, WENN ÜBER DIE  
LEGENDÄREN VERLAGSFEIERN  
ERZÄHLT WIRD.



JA, »DIESES BUCH MACHT SCHLANK«  
WÄRE VOR WENIGEN JAHREN NOCH  
EIN SUPERTITEL GEWESEN.  
ABER WIR WOLLEN NIEMANDEM DAS  
GEFÜHL VERMITTELN, WIR WOLLEN  
IN UNSEREM SCHAUFENSTER DARAUF  
SETZEN ZU POLARISIEREN.



Jan das heißt einfach nur,  
dass ich den Autoren wirklich sage,  
warum nicht.



Bei uns können alle  
über alles ein Buch schreiben  
und darin ihre kude Fabel  
über eine Verengung des  
Gesinnungstunnels schwärbeln!  
Was denn noch?





SCHREIBEN IST  
WIE DAS LEBEN.

WAS HEISST DAS?

DAS IST GENAU  
DIE FRAGE, DER ICH  
NACHSPÜRE.

DU SIEHST DOCH  
WIE SCHEUSSLICH DIE  
HÄSCHEN AUSSEHEN, DIE  
WILL DER FUCHS  
NICHT FRESSEN.



„WER SOLL DAS LESEN?“ IST SCHON  
DIE RICHTIGE FRAGE. „WER  
WILL DAS LESEN?“ BRINGT UNS  
ÜBERHAUPT NICHT WEITER.



ICH SOLL INS KULTURRADIO ZU  
DER SENDUNG „LITERATUR  
— FLUCH ODER SEGEN?“  
JA, TOLL, ABER ICH SOLL DAFÜR SEIN.  
WEISS GAR NICHT, WAS ICH  
SAGEN SOLL.

